Coincidiendo con la Reunión Internacional de Estudios Flamencos

---

EL PROXIMO LUNES SE CELEBRARA EN EL TEATRO ESPAÑOL, DE MADRID, EL SEGUNDO "FESTIVAL FLAMENCOLOGIA", ORGANIZADO POR LA CATEDRA JEREZANA, CON LA COLABORACION DE INFORMACION Y TURISMO

SUS BENEFICIOS SERAN DESTINADOS AL PROYECTADO MUSEO NACIONAL DEL FLAMENCO, EN JEREZ DE LA FRONTERA

ACTUARAN DESINTERESADAMENTE LAS PRIMERAS FIGURAS DEL CANTE, EL BAILE Y LA GUITARRA

La Cátedra de Flamencología, tras el éxito alcanzado el pasado año, en el Teatro María Guerrero, con su primer Festival Flamencología, está organizando para el lúnes próximo, día 9, en el madrileño Teatro Español, cedido por la Subdirección General de Teatro del Ministerio de Información y Turismo, la segunda edición de su festival de grandes figuras del cante, el baile y la guitarra, con los mismos objetivos de recaudar fondos para el montaje de su proyectado Museo Nacional del Flamenco, en Jerez de la Frontera.

En este museo, que se intenta organizar en la sede de la cátedra jerezana, habrán de figurar recuerdos de las más importantes celebridades flamencas, así como toda clase de objetos artísticos, relacionados más o menos directamente con la historia y la evolución del arte popular del pueblo andaluz. Un museo que, a no dudarlo, aparte su originalidad, habrá de convertirse en atracción turística de primera clase, para propios y extraños.

Los primeros en ofrecerse para actuar en el segundo Festival Flamencología, en forma totalmente desinteresada, han sido ANTONIO MAIRENA y los artistas del nuevo tablao flamenco de Madrid, "Los Cabales", que dirige el bailarín Luisillo. Se trata de la gran bailaora Solera de Jerez y el grupo que junto a ella viene actuando. Además, y entre otras figuras, se cuenta con El Agujeta, Naranjito de Triana y Manolo Sanlúcar.-

TEATRO

Campaña de teatro infantil

HOY, EN EL ESPAÑOL, FESTIVAL DE FLAMENCOLOGIA

Con diez nuevas obras en cartel, la temporada teatral se encuentra en pleno rodaje. A este impetuoso comienzo hay que añadir el haber alcanzado las doscientas representaciones la obra de José María Bellido «Milagro en Londres» (teatro Goya), uno de los más felices logros de la comicidad de los últimos años, y el haber llegado a las cien «A dos barajas» (teatro de la Comedia) la contestataria y posconciliar comedia dramática de J. L. Martín Descalzo.

* Hay que consignar también la inauguración de la nueva etapa del Teatro Municipal Infantil, iniciada en el teatro Español, bajo la dirección de Antonio Guirau, con «La noche de los cuentos fantásticos», montaje sobre una serie de relatos anónimos francses del siglo XV. La campaña dio excelentes resultados en la temporada pasada y en los Festivales de España del verano último. Las representaciones del Español se efectúan mediante un trabajo de equipo en el que intervienen los actores María Teresa Cortés, Silvia Roussin, José Miguel Ariza, Avelino Cánovas y José Carabias; los ayudantes de montaje Alfredo Alonso y Fernando Molina y los autores del vestuario, tres eminentes artistas del Equipo EE-1. La representación se efectúa sin trucos, es decir, sin intentar hacer creer a los niños que lo que van a ver y escuchar es una realidad, y por eso, desde el principio, se les muestra cómo va a montarse la obra y quiénes son sus intérpretes, haciendo que éstos se presenten, antes de comenzar la representación, sin vestuario y sin decorados, explicándoles quiénes son y lo que van a hacer.

El autor de la obra es Juan Cervera, un religioso de la Escuela Normal de la Congregación de La Salle. Las farsas escenificadas son «La tina de la colada», «Maese Mimin» y «Maese Patelin». Su estreno constituyó un gran éxito. La representación fue muy aplaudida por los centenares de niños que llenaban el teatro. Guirau y sus compañeros consiguieron todos los objetivos que se proponían. Las representaciones se efectúan cada jueves, a las cuatro de la tarde. Y son gratuitas, aunque con entradas para evitar las aglomeraciones. Cualquier persona puede solicitarlas, así como cualquier colegio. La solicitud debe hacerse a la Sección Cultural de la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Madrid.

* Hoy, lunes, la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera ofrecerá en el teatro Español la segunda edición de su Festival de Flamencología, con la intervención de grandes figuras del cante, el baile y la guitarra.

En este museo, que se intenta organizar en la sede de la cátedra jerezana, habrán de figurar recuerdos de las más importantes celebridades flamencas, así como toda clase de objetos artísticos, relacionados más o menos directamente con la historia y la evolución del arte popular del pueblo andaluz. Un museo que, a no dudarlo, aparte su originalidad, habrá de convertirse en atracción turística de primera clase.

Los primeros en ofrecerse para actuar en el II Festival de Flamencología, en forma totalmente desinteresada, han sido los artistas del nuevo tablao flamenco de Madrid Los Cabales, que dirige el bailarín Luisillo. Se trata de la gran bailaora Solera de Jerez y el grupo que junto a ella viene actuando. Además, y entre otras figuras, se cuenta con El Agujeta, Naranjito de Triana y Manolo Sanlúcar.